Intermezzo

pour

Orchestre

par

A. Arensky.

OP. 13.

Partition. Prix 1 Roubl. Parties ———— Pr. 1 Roubl. 50 cop.
Arrangement pour le piano à 4 mains (par l'auteur.) ———— 50 „
Arrangement pour le piano. à 2 mains „ — „ ———— 40 „



Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.
MOSCOU, Neglinny pr., 14. || LEIPZIG, Talstrasse, 19.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Kiew & Varsovie, chez L. Idzikowski.
Sole Agents for the British Empire
Breitkopf & Härtel, London.

Посвящается
МОСКОВСКОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ КРУЖКУ.

ИНТЕРМЕЦЦО

Соч. А. АРЕНСКАГО. Op.13.

SECONDO.

Presto.

PIANO.

p sempre staccato

2

mf *rit.*

p

rit.

mf ri - tar - dan - do

molto rit. *a tempo*

pp

2

1. 2.

ppp *p*

Dédié au CERCLE MUSICAL de MOSCOU.

INTERMEZZO

par A. ARENSKY. Op. 13.

PRIMO.

Presto.

PIANO.

p sempre staccato

mf *rit.*

mf *rit.*

p

mf *ri_tar_dan_do*

molto rit.

a tempo

pp

ppp

1. 2.

Meno mosso.

p
Ped. *
f
p
p
1. 2.
f p
mf
p
dim.
rit.
p
f
f pp

Presto.

1
p sempre staccato
2
1
mf rit.
p

Meno mosso.

p espressivo

f *p*

1. 2.

f *p* *mf*

dim. *rit.* *p*

f *pp*

Presto.

p sempre staccato

mf *rit.* *p*

rit.
mf ri - tar - dan - do molto rit.
a tempo
pp
2
ppp
CODA.
Prestissimo.
ff
p
ff
p
pp
ppp
p
rit. pp
a tempo

mf *rit.* *p* *mf* *ri_tar_dan_do* *molto rit.*

a tempo *pp* *pp*

ppp *ppp*

CODA.
Prestissimo.

1 *ff* *p* *ff* *p* *p*

pp *pp* *ppp* *ppp* *p* *pp* *pp* *rit.* *a tempo*

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Pièces pour Piano à 4 mains.

R. C.

Arditi, L. Cordelia-Valse . . . . 1 —
Arensky, A. Op. 11. Quatuor (G-dur) arr. par *H. Pachulski*. . . . . 2 —
„ „ 50ª. Suite, tirée du ballet „Nuit d'Egypte“, arr. par *M. Lippold*. 3 —
„ „ 66. Douze Pièces (moyenne difficulté). Cah. I—IV. . . . . à 1 20
„ „Nal und Damajanti“. Einleitung. Arr. von *E. Langer* 1
„ „Un songe sur le Volga“. Ouverture. Arr. par *E. Langer* . . . . —75
„ „A la mémoire de Souvoroff“ (1729—1800) Marche. . . . . —75
Balakirew, M. 30 Chants populaires russes, harmonisés et arrangés pour le Piano à 4 mains. . . . . 2 —
Bleichmann, J. Op. 22. Suite de ballet. . . . . . 3 —
„ „ „ Valse, tirée de la Suite. . —75
Bubeck, Th. Op. 12. Polonaise pour grand Orchestre, arr. par l'auteur. . . . . —80
Bukke, E. Collection de Pièces faciles sur des motifs favorits, tirés des opéras et ballets russes:

№№: 1. Eugène Onéguine; 2. Les Maccabées; 3. La pucelle d'Orléans; 4. La Vigne; 5. Le lac des cygnes; 6. Feramors; 8. Néron; 9. Mazeppa; 10. Marchand Kalaschnikoff; 11. Nijegorodzi; 12. Les caprices d'Oxane; 13. Marie de Bourgogne; 14. Harold; 15. La Charmeuse; 16. Les enfants des steppes; 17. Un songe sur le Volga; 18. L'infortunée; 19. La belle au bois dormant; 20. La Dame de Pique; 21. Ruth; 22. Snégourotschka; 23. Yolande; 24. Casse-Noisette; 25. Chant de l'amour triomphant; 26. Raphaël; 27. Doubrowsky; 28. La princesse lointaine; 39. Francesca da Rimini; 33. Rolla; 34. Paradis perdu; 35. La tour de Babel. Chaque № à —45

Conus, G. Op. 16 № 1. Valse . . . . —60
„ „ „ „ 2. Nocturne. . . . . —40
„ „ „ „ 3. Sérénade. . . . . —50
Cui, C. Op. 65. Valse pour Orchestre. Réduction pour Piano à 4 mains. . . . . 1 —
Glinka, M. Capriccio sur des thêmes russes, composé en 1834. Edition critiquement revue et corrigée par *M. Balakirew*. (Oeuvre posthume). . . . . 1 —
Goedicke, A. Op. 12. Six Pièces:
№ 1. Valse D-dur. . . . . —60
„ 2. Barcarolle E-moll. . . —40
„ 3. Marche C-moll. . . . —50
„ 4. Berceuse F-dur. . . . —50
„ 5. Sérénade D-moll. . . —60
„ 6. Gavotte D-dur. . . . —60
„ Op. 15. Symphonie № 1. . . . . . 5 —
Kalinnikow, B. Symphonie № 1. (G-moll) 4 50
„ Symphonie № 2. (A-dur) 5 50

R. C

Kalinnikow, B. Le cèdre et le palmier. Tableau symphonique pour grand Orchestre, arr. par *V. Kalinnikow*. . . . . 1 —
„ Deux Intermezzos pour Orchestre. Réduction par *V. Kalinnikow*: № 1. Fis-moll. № 2. G-dur. . . . . à—75
„ Suite pour Orchestre, arr. pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 3 —
„ ...sik (Ouverture u. Zwischenakte) ... Tragödie „Zaar Boris“ des Grafen *A. Tolstoi*. Arr. des Componisten. 4 —
Kapry, J. Marche sur deux airs russes. . . . . . —60
Koptiaieff, M. Poème élégiaque 1 50
Liapounow, S. Ouverture solennelle sur des thêmes russes, arr. par l'auteur 2 80
Lissowsky, L. Kosatschok . . . . —40
Náprawnik, Ed. Op. 72. Marche militaire, arr. par l'auteur. . . . . —50
„ Doubrowsky. Potpourri, arr. par *H. Schwer*. 1 50
„ Francesca da Rimini. Potpourri, arr. par *E. Langer*. 1 50
Pachulski, H. Op. 15. Marche solennelle . . . . 1 —
Rébikoff, W. Op. 21. Suite f. grosses Orchester aus dem Märchenspiel „Der Christbaum“. 2 —
„ Petite Suite. 1. Valse; Danse des myosotis; 3. Tarantelle; 4. Danse orientale; 5. Mazurka. 2 —
Rubinstein, A. Op. 120. Ouverture solennelle pour grand Orchestre, arr. par *E. Langer*. 1 50
„ Trot de cavalerie. Nouvelle édition par *M. Lippold*. . . . . —80
Rubinstein, Nic. Op. 16. Valse, arr. par *M. Lippold*. 1 —
„ Galop. . . . . —45
Steinberg, M. Ouverture Bohémienne . . . . . . 1 —
Tanéїew, S. Op. 4. Quatuor (B-moll), arr. par l'auteur 4 —
Tschaikowsky, P. Op. 48 № 3. Elégie, tirée de la Sérénade . . . . —60
„ Op. 55. 12-me Variation (Finale), Polacca, extraite de la 3-me Suite. 1 —
„ Op. 66ª. Suite de ballet „La belle au bois dormant“, arr. par *S. Rachmaninoff*. . . . . 3 —
„ „Le lac des cygnes“. Suite tirée du ballet, arr. par *E. Langer*. . 3 —
„ Schneewittchen. Potpourri, arr. von *E. Langer*. 1 50
Wassilenko, S. Op. 4. Poème épique, arr. par l'auteur. 1 80
Wieniawski, H. Kujawiak. 2-de Mazurka, arr. par *A. Oulianoff* . . . . —50
Zelenski, L. Op. 47. Suite de danses polonaises, arr. par l'auteur 1 80
Zolotareff, B. Op. 15. 30 Clavierstücke (Klein-Russische Volkslieder). Revidiert von *A. Ziloti*. Heft I & II. . . . . . à 1 50



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Kiew & Varsovie, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.